



**Владимир Савинов**

**Вера Ланикина**



**За радужой-радужой**



**ПЬЕСЫ -  
СКАЗКИ  
ДЛЯ  
ДЕТЕЙ**

**Псков  
2017**

*"...Всё прочёл, всё понравилось: таким языком и надо разговаривать с детьми..."*

Александр Казаков  
член Союза писателей России.

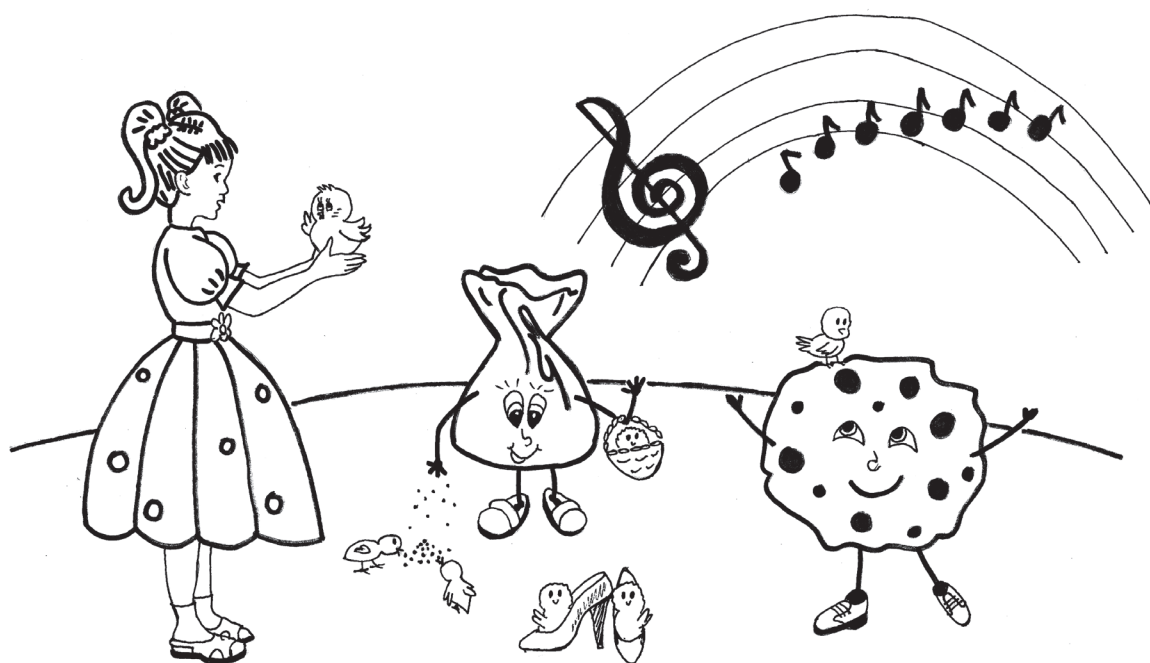
*"... Искренне поздравляю читателей и будущих исполнителей этих ярких, радостных детских пьес! Авторам слов и музыки пьес посчастливилось подобрать тот самый золотой ключик, который с доброй непосредственностью открывает дверцу в душу, как занавес перед сценой детского театра!.."*

Наталья Советная  
член Союза писателей России,  
член Союза писателей Беларуси и  
Союза писателей Союзного государства.  
Кандидат психологических наук.

Владимир Савинов  
Вера Ланикина

# За радугой-дугой

Три детские пьесы-сказки с музыкальным сопровождением



Псков  
2017

**Владимир Борисович Савинов. «За радугой-дугой».** Пьесы-сказки для детей. Псков: ООО «ЛОГОС», 2017. – 76 с.

Музыкальное сопровождение

**Вера Ланикина**

Редактор

**Павел Румянцев**

То, что вы увидите в этой книжке, автор называет маленькими пьесами-сказками (театрализованными сказочными сценками), которые родились из ранее написанных автором стихотворений, опубликованных в его книжках для детей. Они могут также восприниматься как идеи сценариев для мультфильмов. Замечательно, что ряд сказок автора обогатились яркой музыкой, которую сочинила к ним Вера Ланикина. Ноты музыкального сопровождения (для фортепиано) приведены в заключительной главе книжки. Весёлые рисунки, которые украсили книжку, нарисовала Дарья Мужаревская.

### **От редактора**

Три музыкальные пьесы, включённые в книжку, это несомненная удача автора, псковского поэта Владимира Савинова. И это меня не удивляет, потому что хорошо знаю его творческую семью, тесно связанную с музыкой и музыкальным воспитанием детей. Жена и дочь преподают в Псковской музыкальной школе № 2 им. М.П. Мусоргского. Они сделали музыкальное оформление пьес. Вера Ланикина (дочь) давно и с успехом пишет музыку ко многим детским стихотворениям отца.

Готовые к постановке пьески «Самая яркая радость» и «Ночные спорщики» милы, непритязательны и охотно будут играть в детских театральные студиях, а также, вероятно, в детских садах и начальной школе.

Зато пьеса «Новая сказка курочка Ряба» более сложное и многоуровневое произведение. Музыкой наполнена каждая её строчка. А еще, что не менее важно, в пьесе живёт народный дух. Показана исконно русская деревня, зимние пейзажи. Святочная неспешность повествования вызывают размышления об устройстве мира, о рождении музыки и значении звуков-нот. Давайте и мы погрузимся в мир сказок Владимира Савинова.

Павел Румянцев,  
член Союза писателей России,  
Кострома

**ISBN 978-5-9908858-1-3**

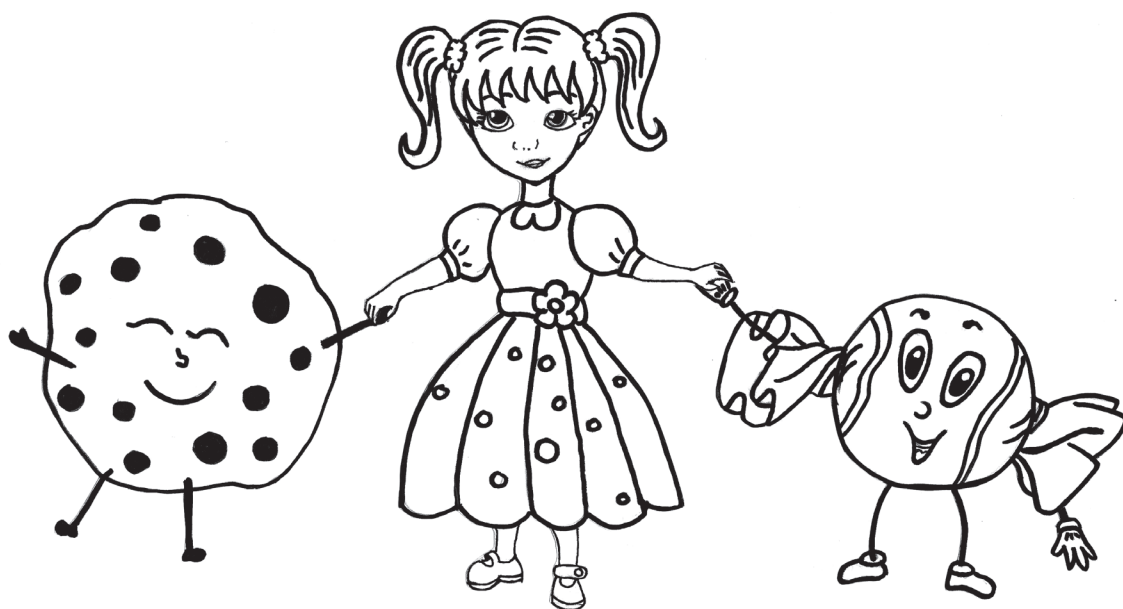
© В.Б. Савинов, пьесы-сказки, 2017

© В.В. Ланикина, музыкальное сопровождение, 2017

© Д.В. Мужаревская, рисунки, 2017

© Типография ООО «ЛОГОС», 2017

**Самая яркая радость  
или  
В стране Печения**





### **Декорации:**

Ярко оформленный участок сцены. Это страна Печения. В основе декораций могут быть искусственные деревья, кустарники и цветы, у которых листья – очень красочные крупные конфетные фантики. Фантики должны быть узнаваемые: «Красный мак», «Красная Шапочка», «Мишка на севере» и прочие. Можно поставить скамейки или диванчики, которые сделаны как будто из коробок конфет, тоже красочных и узнаваемых: «Птичье молоко», «Ассорти», «Лайма» и т.д. Обстановка должна показывать, что здесь живут самые разнообразные живые сладости, очень весёлые и музыкальные.

### **Действующие лица:**

**Юлечка** – у неё сегодня день рождения. Это славная девочка; она всегда улыбается, на всех смотрит ласково, каждому говорит приятные слова. Её движения по сцене напоминают танец. На ней светло-розовое платье с пышной юбочкой.

**Шоколадные конфеты в коробках** – два-три «толстеньких» персонажа в костюмах шоколадного цвета. Держат друг друга за руки, не отпуская их.

**Конфеты в фантиках** – два-три персонажа в костюмах, имеющих форму и рисунок конфетных фантиков. Могут быть рубашки или только воротники серебряного или золотого цвета. Очень элегантные, «манерные». То и дело выходят, красуясь, на передний план.

**Пряники** – несколько забавных, совершенно округлых созданий; они немного неповоротливые, очень смешно подпрыгивают, изображая пляску, но, смущаясь, стараются спрятаться друг за друга. В костюмах бежевые и коричневые цвета (не тёмные).

**Зефир** – почти шарообразный и достаточно крупный персонаж с постоянной широкой улыбкой, обладает очень плавными и музыкальными движениями. В костюме – почти один белый (или розоватый) цвет.

**Вафли** – 2 персонажа в костюмах прямоугольной, продолговатой формы светлого кремового цвета, есть причёски с длинными золотистыми локонами. Немного серьёзней остальных, в руках держат большие карандаши.

**Карамельки, сосучки «чупа-чупс», ириски** – несколько персонажей, маленького роста, очень шустрые и игривые. Костюмы однотонные, но очень ярких цветов: лиловые, лимонные или жёлтые, бирюзовые, красные. Форма самая разная – от прямоугольных до овальных, круглых и цилиндрических.

**Пирожок** – персонаж в костюме, похожем на пирожок или пончик желто-коричневого цвета; один бок более тёмный. В руках держит музыкальный рожок, дудочку или флейту, изображает игру на этом инструменте.

Все действующие лица ведут себя как на настоящем праздничном балу: грациозно переходят с одного места на другое, вежливо кланяются друг другу, непринуждённо общаются между собой, рассматривают цветы, деревья (декорации).

Звучит музыка (это музыкальная тема песни «Страна Печения» Веры Ланикиной), под которую некоторые пары или отдельные персонажи начинают кружиться и приплясывать.

**Начинается действие.**

*(На сцену с улыбкой выходит Юлечка и обращается к зрителям.)*

**Юлечка:**

Скажу откровенно и честно, ребята:  
Сегодня весь день на сюрпризы богатый!  
Меня с днём рождения все поздравляли,  
Дарили цветы и подарки вручали!



«Спасибо! Спасибо!» - я всем говорила.  
А знаете, что после этого было?  
Могу вам тотчас обо всём рассказать,  
Как мне на балу удалось побывать!

Я в комнате детской подарки смотрела,  
А также, признаюсь, что сладости ела.  
Качнулась вдруг комната и закружилась,  
И в то же мгновение я очутилась...

*(Юлечка, быстро кружась по сцене, приближается к тому участку сцены, где находятся страна Печения и все персонажи, её жители, и оказывается среди них.)*

**Все жители страны Печении** *(хором обращаются к Юлечке):*

За облаком везения,  
За радугой-дугой  
Лежит страна Печения  
И встречи ждёт с тобой!

Печения, Печения -  
Без грусти и забот  
Здесь наше население  
Танцует целый год!

**Юлечка** *(хлопает в ладошки, смеётся, кружится, чтобы рассмотреть каждого персонажа):*

Какое восхищение!  
И каждый бы мечтал  
Попасть в страну Печения  
На ваш чудесный бал!

Давайте же знакомиться:  
Я - Юлечка! Привет!

*(Юлечку окружают шоколадные конфеты.)*

**Шоколадные конфеты в коробках** (*говорят все вместе в унисон*):

Позвольте вам представиться:  
- Коробочки конфет.

Мы очень шоколадные,  
В коробочке живём,  
Фигуристые, ладные  
И в унисон поём!

*(Юлечка аплодирует им. Затем её берут за руку и поворачивают к себе конфеты в ярких фантиках.)*

**Конфеты в фантиках** (*демонстрируя Юлечке свои яркие наряды и обращаясь к ней и зрителям, каждый говорит по строчке*):

А мы - конфеты в фантиках -  
Гордимся красотой!  
В цветах и в ярких бантиках,  
В подкладке золотой.

*(Конфеты образовали вокруг Юлечки хоровод и кружатся, а она им машет руками. Затем внутри хоровода появляются Медовые пряники, которые изображают пляску и громко сопровождают её своей песенкой.)*

**Медовые пряники:**

Мы - пряники медовые,  
Округлые бока!  
Обули туфли новые,  
Станцуем гопака!

*(Вместе с Юлечкой прыгают и припевают.)*

**Юлечка и медовые пряники:**

Какое восхищение!  
Ах, кто бы это знал!  
Чтоб в каждый день рождения  
Попасть на этот бал!

**Юлечка** (*хлопает в ладошки и весело кричит пряникам*):

- Спасибо!

*(Зефир и Вафли вместе берут Юлечку за руки и вежливо выводят из конфетного хоровода. Вафли уважительно показывают на Зефир и рассказывают Юлечке о том, какой он замечательный композитор.)*

**Вафли:**

Зефир воздушный, розовый  
Старался, что есть сил:  
Сладчайшую мелодию  
Для гуслей сочинил.

*(В ответ Зефир кланяется в адрес Вафель и этим как будто говорит Юлечке, что Вафли – настоящие профессора в музыке.)*

**Зефир:**

А вафли земляничные  
Недели три подряд  
О хороводной музыке  
Печатали трактат.

*(Юлечка тоже кланяется – одновременно Зефиру и Вафлям. Потом замечает разноцветную и игривую компанию Карамелек, Ирисок и «Чупа-чупсов», которые приплясывают в хороводе, и подбегает к ним.)*

**Карамельки, Сосучки «чупа-чупс», Ириски** (*как только Юлечка оказалась рядом с ними, все вместе, хором, нараспев, как в колыбельной, произносят*):

Сосучки карамельные  
С лиловым леденцом  
Напели колыбельную  
Ирискам перед сном.

*(Поскольку они все веселятся, то всем стало смешно от того, что речь шла о колыбельной... И все они рассмеялись.)*

**Юлечка** *(весело кричит Карамелькам и Ирискам):*

Какие вы смешные! Колыбельная! Во время веселья!

**Пирожок** *(выходит вперёд со своей дудочкой или рожком, или свирелью, свистулькой и пытается играть какую-нибудь простую мелодию или просто изображает игру. Потом очень важно декламирует слова):*

С начинкой абрикосовой  
Румяный пирожок  
В пастуший перламутровый  
Наигрывал рожок.

*(Все персонажи дружно аплодируют Пирожку и окружают Юлечку хороводом.)*

**Юлечка:**

Ах, как здесь замечательно  
В Печении-стране!  
Все сладости, приятности,  
Вы не приснились мне?

**Все персонажи** *(водят хоровод и произносят хором):*

Твои друзья блестящие,  
Красивы и талантливы,

Мы сладко-настоящие,  
В Печении живём.

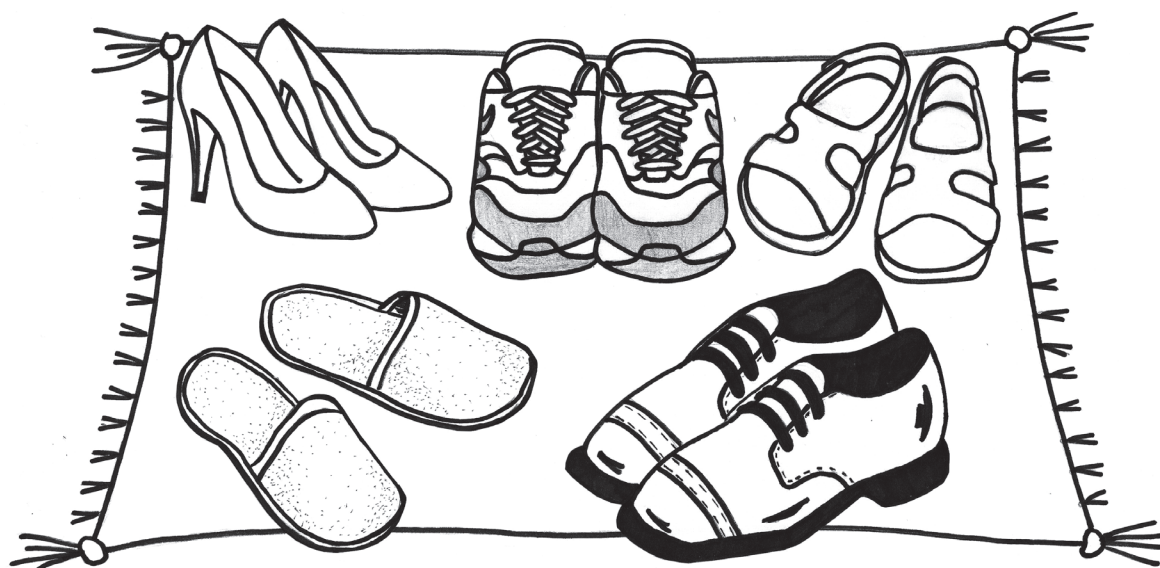
Ко дню рожденья Юлечки,  
Для Юли, славной девочки,  
С огромным удовольствием  
Танцуем и поём!  
Танцуем и поём!  
Танцуем и поём!

*(Все аплодируют. Персонажи кланяются.)*

*Звучит фонограмма песни «Страна Печения» (ноты песни – в заключительной главе книжки).*

# Ночные спорщики

(сказочная сценка в прихожей)



### **Декорации:**

Прихожая обычной квартиры. Может быть поставлена конструкция, напоминающая обувную полку, обувной стеллаж или шкафчик для обуви. На этой конструкции должны стоять или сидеть (и даже двигаться) персонажи – обувь, которую мы носим в разные времена года и которая ночью оживает.

### **Действующие лица:**

**Голос за сценой** – спокойно и размеренно рассказывает зрителям (слушателям) о происходящем в нашей прихожей, как будто даёт слово очередному персонажу.

Следующие персонажи все парные (это же обувь). Но разговаривать будет один персонаж, а роль второго может молча исполнять «кукла», которую держит в руках первый (или она может лежать тихо рядом). Куклу можно заменить нарисованным плакатом.

**Босоножки** – элегантная и утончённая особа с высоким и немного обиженным голосом, на других смотрит чуть свысока. Постоянно поправляет свою «одежду» и «причёску».

**Туфли** – интеллигентный и сдержанный персонаж, знающий себе цену, но с уважением относящийся к окружающим, делает несколько поклонов в разные стороны. Скорее всего, «женского пола».

**Кроссовки** – как подобает настоящим спортсменам, персонаж уверен в себе, немного ироничен и улыбчив, наслаждается своим спортивным внешним видом. Скорее всего, «мужского пола».

**Ботинки** – персонаж солидного вида: низкий уверенный, чуть снисходительный к окружающим голос, неспешные движения. Скорее всего, «мужского пола».

**Тапочки** – персонаж практически без слов. Суетливый: заглядывает в глаза каждому, кто говорит свою речь, быстро переходя ближе к говорящему. Иногда громко вздыхает и временами восклицает что-то вроде: «Надо же!», «Да-да, верно!», «Как вы правы!», «Вполне справедливо!» и т.д.

Действующие лица поначалу не движутся, стоят как застывшие скульптуры и оживают после первых слов **Голоса за сценой**. По окончании пьесы (сценки) снова замирают на местах, где находились вначале.

В прихожей мягкий голубой колеблющийся полумрак, слышатся тихие звуки песенки «**В колыбельке**» Веры Ланикиной («В колыбельке безмятежно спит малыш...»). Потом раздаётся звук выключения телевизора (тихий щелчок). Синий свет гаснет.



**Голос за сценой:**

Поздний вечер наступает -  
Всё в квартире засыпает...  
Дверь давно уж на замке,  
А под дверью, в уголке,  
Ночью кто-то оживает -  
Здесь беседу продолжает,  
Словно в сказке, обувь наша:  
Кто нужнее всех и краше,  
Чьё главней предназначенье -  
Вот такое приключенье!

*(Пока Голос за сценой говорит, в прихожей, медленно нарастая, включается свет, а персонажи начинают двигаться как будто просыпаются.)*

**Голос за сценой:**

Босоножки - всех шустрее...

**Босоножки** *(всячески обращая на себя внимание):*

Мы - красивей и нужнее!  
Мы удобны и легки!  
Наклонитесь, не ленитесь -  
Застегните ремешки!

**Голос за сценой:**

Туфли тут же им в ответ...

**Туфли** *(с поклоном в сторону к Босоножкам, а также и другим персонажам):*

Да, легки вы - спору нет!  
Но позвольте, все ведь знают:  
Нас на праздник обувают!

Не забыли, что теряла  
Золушка, сбегая с бала?

**Тапочки** (*беспокойно и услужливо, показывает на Туфли*):

Ой, и точно!

**Голос за сценой:**

В разговор кроссовки встряли...

**Кроссовки** (*произносит свою речь энергично, сопровождая её несколькими физическими упражнениями, ходьбой или приседаниями*):

Нет, удобней нас едва ли  
Можно обувь подобрать:  
В нас легко в футбол играть,  
По дорожке стометровку  
Пробежать на тренировке,  
Просто - в школу нас обуть...

**Ботинки** (*не спеша, выходит вперёд и обращается к зрителям*):

Что тут спорить? В чём тут суть?..

**Тапочки** (*быстро подбегают к ботинкам*):

Ну, надо же!

**Голос за сценой:**

В спор включились и ботинки...

**Ботинки** (*солидно, с весомыми паузами*):

Ноги могут стать, как льдинки,  
Если днём морозным ножки

Вдруг обуют в босоножки!  
Только мы согреем ноги!  
На заснеженной дороге!..

**Тапочки** (*аплодируют Ботинкам*):

Совершенно справедливо!

**Голос за сценой:**

...Доказать стремясь друг другу,  
Выступают все по кругу...

*(Все персонажи хором спорят друг с другом, показывают что-то руками, «бьют себя в грудь», кто-то возмущается, кто-то смеётся.)*

**Кроссовки:**

- Мы полезней!

**Ботинки:**

- Мы важней!

**Туфли:**

- Мы изящней!

**Босоножки:**

- Мы нужней!

**Голос за сценой** (*заключительные слова под «аккомпанемент» спорящих персонажей, чьи слова становятся тише и тише, а движения всё медленней; персонажи возвращаются на те места и в те позы, которые были в самом начале*):

Лишь под утро спор стихает,  
Ночью снова возникает!  
Так и спорят до утра,  
Всем когда вставать пора...

*(Свет в прихожей медленно гаснет, а потом резко включается на полную мощность; начинает звучать, нарастая финальная музыка.)*

### **Голос за сценой:**

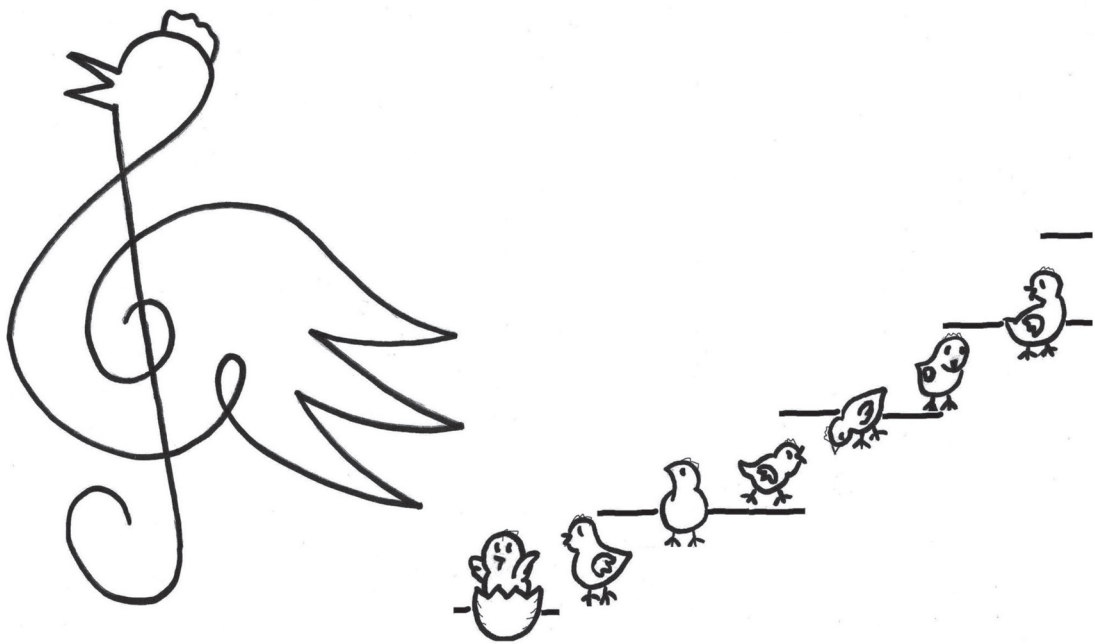
Обуваться по погоде  
Соответственно природе.  
Лишь она диктует моду  
И обувке, и народу!

### **ФИНАЛ**

*Музыка звучит громко. Действующие лица выходят на поклонь.*

# Новая сказка Курочка Ряба

(святочная сказка)





### **Декорации:**

Первая сцена на завалинке требует декораций, которые изображают зимний морозный вечер, звёздное небо, кругом высокие снежные сугробы, заснеженные деревья и кусты. Маленькая избушка в три окна с низкой завалинкой.

Последующие сцены – внутри избушки. Очень скромная деревенская обстановка: бревенчатые стены, низенькие и маленькие окошки, большая побелённая русская печь, стол у окошек с двумя стульями или табуретками, деревянные лавки у стола и вдоль стены, в правом углу полка с иконами и лампадкой, часы-ходики на стене.

С каждым новым действием может немного меняться обстановка: на столе появляется скатерть, самовар, посуда и т.д.

Полочка, на которой размещаются яйца, достаточно заметная, на яйцах могут быть написаны имена птенцов: ДО, РЕ, МИ и т.д.

### **Действующие лица:**

**Автор** – произносит вступительное слово за сценой.

**Сказочник** и **Старичок** – один актёр одновременно исполняет две роли. В роли Сказочника задаёт нужный тон повествованию, всегда обращается к зрителям, рассказывая, что происходит в сказке. В роли Старичка «преображается» в деревенского мужичка лет 60-ти с умными глазами, по натуре тихого и несуетливого. Одежда этого «двойного» персонажа в стиле русской деревни, например, середины 20-го века (лапти и длинная холщёвая рубаха совсем не обязательны, а вот валенки да простой пиджачок сверху обычной рубашки – вполне сойдёт). В моменты исполнения роли Старичка допустимо пользоваться каким-либо приметным аксессуаром (маска, кукла, шапка – одевать или, наоборот, снимать).

**Сказочница и Старушка** – тоже «двойной» персонаж, исполняемый одной актрисой. Подстать старичку, только ростом пониже, голосом потише, мягче. Одежда обычная деревенская, в т.ч. расшитый передник и светлый платок на голове. В роли Сказочницы вторит Сказочнику, обращается к зрителям. В роли Старушки также допустимо пользоваться каким-либо приметным аксессуаром.

**Курочка Ряба** – персонаж особенный, сказочный и загадочный. Голос у курочки Рябы ласковый, певучий, но вполне уверенный, поскольку, можно так сказать, она является посланником каких-то высших сказочных сил.

**Семь поющих птенцов** – семь персонажей с именами: первый птенец – ДО, второй птенец – РЕ, третий птенец – МИ, четвёртый птенец – ФА, пятый птенец – СОЛЬ, шестой птенец – ЛЯ, седьмой птенец – СИ. Они одинаково бодрые, весёлые, молодцеватые, но в то же время, каждый индивидуален, отличаются и внешним видом, и движениями. Могут исполняться одним актёром (или двумя, тремя...) с переодеванием и использованием аксессуаров (например, шапочек-гребешков или лёгких накидок с надписью ДО, РЕ и т.д.). Хорошо, если будет возможность «дать» им отличающиеся голоса.

**Деревенские ребята** – несколько детей разного возраста (примерно от 5 до 12 лет), одетые и причёсанные по деревенски.

**Птичка-синичка** – появляется в одном из заключительных эпизодов

### **О музыке и песнях:**

Конечно, хорошо, если актёры смогут петь под «живой» аккомпанемент (ноты – в заключительном разделе). Но вполне допустима фонограмма предварительно записанного исполнения.



## О постановке для кукольного театра

Автор увидел эту сказку в исполнении артистов и поначалу не предполагал её для кукольного театра. Однако знатоки кукольных представлений, к которым относится и редактор этой книжки, наоборот, увидели её именно в таком исполнении!

- Куклы! Ничего не может быть лучше, интереснее и нагляднее для детей!

- Соглашаюсь, соглашаюсь, мои дорогие знатоки. Но тогда позвольте мне не переписывать всю пьесу, а лишь уточнить некоторые детали постановки.

### Действующие лица кукольного спектакля:

Участвуют 3 актера:

**Сказочник**, в руках которого кукла/маска **Старичка**;

**Сказочница**, в руках которой кукла/маска **Старушки**;

**Курочка Ряба** – самая «многочисленная» роль, потому что актриса произносит за сценой вступительное слово автора, в её руках попеременно находятся кукла Курочки Рябы, целые и расколотые яйца, затем один за другим семь птенцов-молодцов; а ещё деревенские ребята и птичка-синичка.

### Дополнение по декорациям:

Пьеса ведь музыкальная, имена семи птенцов-молодцов – это названия семи нот, поэтому логично, что полочки, на которых птенцы отдыхают в своих домиках-яйцах, могут быть позициями нотного стана. Полочки могут крепиться на бревенчатой стене внутри избушки: на брёвнышках Ре, Фа, Ля и между брёвнышками До, Ми, Соль, Си. Получается очень наглядно.

В конце спектакля (например, во время поклонов) Сказочник вешает перед полочками с яйцами-нотками скрипичный ключ, и стена превращается в нотный стан. Сказочница дотрагивается (гладит) рукой по очереди до каждого яйца, и при этом звучат соответствующие ноты. Можно «сыграть» гамму До мажор, можно изобразить какие-либо простые мелодии. С использованием современных средств освещения (луч света выбирает «нотки») можно ещё более разнообразить возможности создания «музыки» на таком «музыкальном инструменте». Кроме того, самым активным зрителям можно предложить «включать» нотки при помощи луча фонарика.

## Действие первое. **На завалинке**

*(Зимний вечер, заснеженная избушка на краю деревни. Сумрачно, только звёзды светят. Звучит музыка – «Введение в сказку» Веры Ланикиной. Все музыкальные фрагменты и песенки приведены в заключительной главе книжки.)*

**Автор** (за сценой):

Святыми вечерами во многих славянских традициях называют вечера первой, наиболее значимой недели (седмицы) Святков, праздничных дней между Праздником Рождества (7 января) и Праздником Крещением (19 января). По древнему обычаю православные христиане в эти святые вечера прекращают все свои дневные дела в память о событиях Рождества и Крещения Спасителя, совершившихся в вечернее или ночное время.

В первую седмицу принято посещать близких, друзей, дарить подарки – в память о дарах, принесённых рождённому Христу, волхвами. Принято также оказывать внимание и поддержку пожилым и нуждающимся людям.

*(На сцене появляются актёры, играющие роли Сказочника / Старичка и Сказочницы / Старушки.)*

**Сказочник:**

Близ оврага, на краю села,  
Где душистая липа в июле цвела,  
В три окна избушка,  
Живут в ней старичок

*(Сказочник показывает куклу/маску Старичка)*

да старушка...

*(Сказочница показывает куклу/маску Старушки)*

*(Актёры заходят за декорацию избушки, затем медленно выходят из-за неё и присаживаются рядом на завалинке, смотрят на звёзды.)*

### Сказочница:

Правду молвить, не сильно старые:  
В лес по дрова ходят парюю,  
Зимушку у печи коротают,  
Годы предалёкие вспоминают.

### Сказочник:

Как-то в сочельник обули валенки  
Да к ночи у избы на завалинке  
Рядышком сели, на звёзды смотрели  
Да нечаянно и запели.

*(Звучит «Песня на завалинке в сочельник».)*

Жили мы и жили,  
Денег не скопили,  
Деток мал-мала растили,  
Боженьку молили.

Дети травкой к лету  
Выросли - и нету,  
Разлетелись голубочки  
Да по белу свету.

Звёзды, ох, высоко,  
Детушки далёко,  
Старичкам в своей избушке  
Нынче одиноко.

### Сказочник:

Только лишь песню допели,  
На завалинку глянули и обомлели:  
Курочка рябенькая стоит,  
Человеческой речью говорит.

### **Курочка Ряба:**

Полно вам, бабушка с дедушкой, горевать,  
Песни грустные напевать.  
Курочке мне, Рябе, зёрнышек не дадите ли  
Горсточку поклевать?

*(Старички в сильном удивлении встали с завалинки и смотрят на курочку Рябу.)*

### **Сказочница (показывает на звёздное небо):**

Яркая с неба звёздочка слетела, не в ней ли было дело?  
Чуду – как ни удивляйся,  
А принять его всё равно старайся.

### **Сказочник:**

Вот и наши старички помаленьку пришли в себя...

*(Сказочница «перевоплощается» в Старушку.)*

### **Старушка:**

Божья сила!  
Да ты, небось, на морозе застыла!  
В дом беги, Рябушка, в дом и –  
К печке тёплой прямиком!

*(Старушка вновь «становится» Сказочницей.)*

### **Сказочница:**

Вместе с курочкой в избу спешают...

*(Звучит музыка «Введение в сказку», меняются декорации. Теперь зрители видят бедное убранство внутри избушки.)*

**Сказочница:**

Рябе зёрнышки сыплют, чем бог послал, угощают.

**Старичок:**

Курочка Ряба, оставайся у нас жить,  
Холить обещаем и любить!

*(Старичок и старушка хлопчут возле курочки, предлагая ей угощение. Гаснет свет в избушке.)*

**Примечание:**

*далее по тексту опускаются ремарки о «перевоплощении» Сказочника и Сказочницы в Старичка и Старушку, а также обратно.*

**Действие второе. Первый день святочной седмицы**

*(Загорается свет в избушке, старичок и старушка сидят рядышком за столом, вместе держат в руках крупное рябенькое яйцо. Курочка Ряба сидит на скамейке возле печки.)*

**Сказочник:**

Снесла Ряба яичко первое через день.  
Бабушке сказала, чтоб не ели,  
Варить бы его не варили,  
А вот в ладонях-то покатали бы, погрели.  
Нянчились с яйцом старички, исполняя наказ,  
Тут скорлупка пополам - раз!  
Вылетел из неё птенец,  
Да не заморыш какой, а крепыш-молодец!

**Сказочница:**

Дедушке на правое плечо взлетел,  
Горлышко прочистил и запел.  
Вновь старички удивляются,  
От умиления слезами заливаются.

*(При этих словах Сказочницы две половинки скорлупы яйца оказываются на столе, **первый птенец** летает по избежке, затем садится старичку на правое плечо.)*

**Примечание:** здесь и везде далее основные персонажи делают то, о чём рассказывают Сказочник и Сказочница; в том числе, это касается каждого яйца и их скорлупок-половинок.

*(Звучит «Песня первого птенца ДО»)*

Я птенец ещё, не птица.  
Стану вам я раз в седмицу,  
Чтобы скуку одолеть,  
Для веселья песню петь!

В **ДО**ме нашем небогато:  
Ни каменьев нет, ни злата,  
Ни парчи нет, ни сафьяна,  
Ни с мехами чемодана.

Но зато уж в наши сени  
Хо́да нет для лжи и лени.  
Жадность, скупость никогда  
Не протиснутся сюда.

**Сказочник:**

Песенку птенец-молодец спел  
Да и обратно в яйцо залетел.

Чудо: яйцо само собою закрылось  
И прыг на полочку, скажи-ка на милость!

**Сказочница:**

Рябенькое - лежит-поблёскивает,  
А бабушка трёт по щекам слёзки-то.  
Уж не одиноки старички, значит.  
От радости - не беда, козь и поплачут.

*(Гаснет свет в избушке.)*

**Действие третье. Второй день святочной седмицы**

*(Загорается свет в избушке, старушка держит в руках второе яйцо;  
курочка Ряба сидит рядом.)*

**Сказочник:**

День второй за горой,  
Ряба ещё яичко снесла и бабушке в руки дала.  
Знает бабушка уже, как с ним быть: не жарить, не варить,  
Ласково в руках погреть, покатать,  
Затем уж и песенку ждать.

**Сказочница:**

Так и было: вылетел из яйца второй птенец -  
Голосистый молодец.  
Пуще первого крылышками машет,  
А сядет на стол, так пляшет.  
Дедушке на левое плечо взлетел,  
Горлышко прочистил и запел.

*(Звучит «Песня второго птенца РЕ».)*

Я птенец ещё, не птица,  
Тоже буду раз в седмицу  
Вам, чтоб немощь одолеть,  
Песню радостную петь!

РЕчка блещет подо льдом,  
Даст водицы в каждый дом.  
Коромыслице дугой,  
Снег скрипучий под ногой.

Ставь-ка медный самовар!  
Разжигай лучиной жар!  
Заклокочет, запыхтит,  
Чаем вдоволь напоит!

**Сказочник:**

Только песенку птенец допел,  
Вспорхнул и в скорлупку залетел.  
Ишь ты, яйцо захлопнулось опять,  
Прыг - да на полочку лежать отдыхать!

**Сказочница:**

Рады старички, так уж рады!  
Не ждали от Рябушки никакой награды,  
Словом да теплом приветили,  
Накормили - платы за это не просили.

*(Гаснет свет в избушке.)*



## Действие четвертое. **Третий день святочной седмицы**

*(Вновь загорается свет в избушке.)*

### **Сказочник:**

Третий день ушёл за плетень.  
Куручка к вечеру яйцо снесла, дедушку позвала.

### **Куручка Ряба:**

Пусть яйцо неказистое, где рябенькое, где золотистое,  
В шапку положи скорей да за пазухой погрей.  
Как пройдёт один часок, слушайте голосок...

### **Сказочница:**

Чудо - да и только!  
Вылетел из третьего яйца птенец-молодец,  
Светом заискрилась избёнка,  
Как запел он чисто да тонко.

*(Звучит «Песня третьего птенца МИ».)*

Я птенец пока, не птица,  
День на третий, раз в седмицу,  
Грусть-печаль чтоб одолеть,  
Буду песенку вам петь!

**МИ**мо нашего двора  
Едет в санках детвора!  
И ребятушки как раз  
Вас порадуют сейчас!

Угощенье - калачи -  
Доставайте из печи!  
Каши пшённой всем по ложке  
Да печёной бы картошки!

Угли красные в золе,  
Снедь из печки на столе.  
Заходи скорей, ребята!  
Угощайтесь чем богаты!

**Сказочник:**

Дедушка подпевает, бабушка улыбается!  
А уж третье яйцо закрывается,  
Рябенькое на вид, на полочке помещается.  
Вот ведь что приключается!

*(Гаснет свет в избушке.)*

Действие пятое. **Четвёртый день святочной седмицы**

*(Вновь загорается свет в избушке.)*

**Сказочница:**

День четвёртый покати́л за лесок,  
Снесла Ряба яйцо в туюсок.

**Курочка Ряба:**

В туюсочке яйцо вы не ставьте на крыльцо,  
А ставьте в устье печи на тёплые кирпичи;  
Часок как пройдёт, ожидайте: птенец запоёт...

**Сказочник:**

Из четвёртого-то яйца  
Увидали вновь птенца-молодца!  
А птенец-то - хитрец! Всю избу облетел,

Уголочки осмотрел,  
В красном углу у иконы сел,  
Подбоченился и запел.

*(Звучит «Песня четвёртого птенца ФА».)*

Я птенец пока, не птица,  
День в четвёртый, раз в седмицу,  
Чтоб тоской вам не болеть,  
Буду громко песню петь!

Заметелила зима,  
В нашу дверь стучит сама!  
Ой, ты, вьюга, погоди,  
Нам тоску не приводи!

Доставай гармошку, старче!  
СараФАН, бабуля, ярче  
Надевай! Тебе к лицу!  
Подпевай-ка мне, птенцу!

Петь сподручнее дуэтом!  
И приплясывать при этом!  
Гармонист, бойчей играй,  
Дни веселья вспоминай!

**Сказочница:**

На дворе метель буянит не на шутку,  
Да не затмить ей весёлую минутку!

**Сказочник:**

Дедуля на гармошке играет,  
Плясовые мелодии вспоминает,  
Бабушка в праздничном сарафане  
С цветком на кармане

Приплясывает у стола:  
Точь-в-точь, когда молодая была...

**Сказочница:**

Не заметили даже, как яйцо закрылось  
И четвёртым на полочке очутилось.  
Смотрят только: лежит-покачивается,  
К трём другим бочком поворачивается.  
Рады старички Рябушку похвалить...

**Старушка:**

Просим, Ряба, к ужину - поесть и попить.

*(Гаснет свет в избушке.)*

Действие шестое. **Пятый день святочной седмицы**

*(Вновь загорается свет в избушке.)*

**Сказочник:**

Как на славный пятый денёк  
Радостный вечерок ступил на порог,  
Пятое яйцо Рябушка снесла:  
Пёрышки поправляет, кличет-подзывает.

**Курочка Ряба:**

Вот яичко рябенское, да не маленькое.  
Не варите, не пеките, как и прежние, берегите.  
Положите в тёплый носок, пусть полежит часок  
Да прогреется.

**Сказочница:**

Слушают Рябу старички и надеются...

**Сказочник:**

Сделали, как им сказано:  
Положили яйцо в носок, бабушкой вязаный,  
Ниткой шерстяной затянули.  
Сидят на скамье и ждут, чуть не уснули.  
Да услышали тонкий голосок:

**Пятый птенец:**

Тесен до чего ваш носок!  
Поскорее из него выпускайте,  
Половинки скорлупы доставайте!

**Сказочница:**

Птенец-удалец из носка вспорхнул,  
На стол присел, потом на стул,  
По избе полетал, видно, крылышки юные разминал.

**Сказочник:**

Налетался-наигрался, успокоился,  
На подоконнике устроился...  
Коготками - цок-цок - шагает, песенку запеваает.

*(Звучит «Песня пятого птенца СОЛЬ».)*

Я птенец пока, не птица,  
Разрешите раз в седмицу  
Песней звонкой разбудить,  
Пятый день с весельем жить!

Скоро уж весна-невеста  
Зиму станет двигать с места:  
Забирай, зима, изволь,  
Снег свой белый, словно **СОЛЬ**.

Увози продать товар  
В день торговый на базар.  
Да не мешкай ты с товаром:  
Вдруг растает он задаром?

**Сказочник:**

Дедушка с бабушкой с лавки поднимаются,  
На певца удивляются.

**Старушка:**

Вот шутник какой! Быстро справился с тоской!

**Старичок:**

Так-то и зима нам нипочём, если песню с ним запоём!

**Сказочница:**

Стали они повторять куплеты,  
Что птенцом так задорно спеты.  
Шутили старички и веселились!  
Ноги их сами в пляс просились!  
Песня силу, знать, волшебную имеет,  
Коли душу, как весеннее солнышко, греет.

**Сказочник:**

Ниточка тянется к иголочке,  
Уж и пятое яйцо почивает на полочке.  
Спел песенку птенец и отдыхает,

Нового часа своего поджидает.  
Спешат старички курочку обнять.

**Старушка:**

Не хочет ли Рябушка зёрнышек поклевать?

*(Гаснет свет в избушке.)*

Действие седьмое. **Шестой день святочной седмицы**

*(Вновь загорается свет в избушке.)*

**Сказочница:**

Времечко бежит, и вот уж на постой  
Стучится шестой вечерок святой.  
День у старичков прошёл в домашних трудах, а курочка  
Ряба...

**Курочка Ряба:**

Кудах-кудах!

**Сказочница:**

А что курочкин «кудах» означает?  
На деревне это каждый знает!

**Сказочник:**

Снесла Ряба яичко шестое: да поболее прежних пяти -  
Дал же Бог такое снести!  
Пятнышки на нём звёздочками мигают,  
Ряба старичкам напоминает.

### **Курочка Ряба:**

Снежинки за окном летают, не тают,  
Кружатся в танце на крыльце...  
Бабушка, дедушка, позаботьтесь о яйце.

Под звуки ваших речей у яркой лампы, в тепле лучей  
Яйцо погрейте, времени не жалеите.

### **Сказочница:**

Старички усвоили, как им быть,  
Главного-важного не упустить:  
Рябушку суетой не расстроить,  
Подле лампы яичко устроить.

Вместе фитилёк подкрутили...

### **Старушка:**

Лампа, ярче гори! Давай-ка, дедушка,  
Речи ласковы в помощь птенчику говори, говори...

### **Сказочник:**

Час-два и проговорили, увлеклись,  
Про яйцо чуть не забыли;  
Откуда нашли столько слов?  
Опомнились - а птенец вот он, готов!

### **Сказочница:**

Ах, умница: скорлупки ломкие, он - в сторонку их,  
Вокруг лампы шагает, пёрышки сушит-подставляет.

### **Сказочник:**

А как высушил да хвост распушил,



Встрепенулся, отряхнулся,  
Весело старичкам подмигнул и вспорхнул!

**Сказочница:**

Печку шесть раз облетел, на краешек её сел и запел...

*(Звучит «Песня шестого птенца ЛЯ».)*

Я птенец пока, не птица,  
Предпоследний день в седмицу  
Хмари зимней мой ответ -  
Брызнет песни яркий свет!

Лес и луг весной проснутся,  
В свете солнца сполоснутся,  
Станут живность поднимать:  
Мир прекрасен, хватит спать!

Вам, ЛЯгушки и пичуги,  
Дать концерт для всей округи!  
Чтоб под кваканье и трели  
Все вскочили из постели!

**Сказочник:**

Дедушка с бабушкой смеются,  
Что с таким певцом точно весны дождутся.

**Старушка:**

Сомневаться нам не приходится,  
Милостью Твоею, Богородица.

**Сказочник:**

Вечерок этот старички с песней веселились,  
На образа улыбаясь, молились,

Допоздна в радости спать не ложились.  
А птенцу-молодцу да курочке Рябе  
Только этого и надо, никакой другой награды.

**Сказочница:**

А когда собрались дедушка да бабушка спать,  
Певун-птенец удалой уж на полочке резной - в яйце,  
Шестым в рядочек на конце.  
Славно спел, пусть отдыхает,  
Неделю, голосистый, заботы не знает.

**Сказочник:**

Курочку Рябу благодарят с поклонами и слезами.

**Старушка:**

Господь с тобой, Рябушка, да и с нами, коли веруем.

**Сказочница:**

Ночка зимняя длинна, но проходит и она.

*(Гаснет свет в избушке.)*

Действие восьмое. **Седьмой день святочной седмицы**

*(Вновь загорается свет в избушке.)*

**Сказочник:**

А пока утречко спорило с тьмой,  
В окно глянул денёк седьмой.

Трудятся старички дружно по мере сил:  
Дедушка для печки дров нарубил,  
Бабушка то шитьём занялась,  
То стряпать у плиты принялась.

### Сказочница:

Над лесом солнышко плывёт быстро да низко,  
Значит, вечерок близко.  
Самый-самый святой, он уже в передней -  
Вечерок седьмой, последний.  
Куручка Ряба ждать не заставляет:  
В седьмой раз снесла яйцо да и подзывает...

### Куручка Ряба:

Небо уж звёздами засветилось,  
Возьмите яйцо, сделайте милость.  
Вам в тепле его надобно держать-стараться,  
А мне вскоре в путь собираться.

### Сказочник:

А яйцо - красота! Где пошире - синью неба голубеет,  
Где поуже - зарёй розовеет.  
Никогда подобного старички не видали,  
В сказаниях за всю жизнь не слышали.

### Сказочница:

Со всем старанием согревают его дыханием,  
Кладут на подушечку, подушечку в корзинку,  
Корзинку на тёплую лежанку.

### Сказочник:

Потом стали Рябушку жалеть, песню прощальную петь.

*(Тихо звучит музыка «Введение в сказку», на её фоне старички причитают...)*

**Старушка:**

Уж не знаем, как нам быть, Ряба-Рябушка,  
Полюбили все душой тебя, голубушка.

**Старичок:**

Как пойдёшь ты на мороз вьюгой-ночкою?  
А у нас была б не курочкой, а дочкою...

**Корочка Ряба:**

Не печальтесь, не бойтесь, успокойтесь.  
Морозко Рябушку давно знает:  
Не трогает, не пугает, а помогает.  
Как в сказке, подаёт ко крыльцу быстрые салазки.  
Коль кому-то где-то от тоски-одиночества не спится,  
То надо курочке Рябе спешить-торопиться.

*(Старички обнимают курочку Рябу.)*

**Курочка Ряба:**

Слышите? Звёздочки на небе  
Серебряным хором запели тихо-тихо.  
Пора мне, пора - не поминайте Рябушку лихом!

**Сказочница:**

Вечерок святой длится, не кончается.  
Через веру и добро чудеса случаются!  
Сказала курочка Ряба и исчезла,  
Не пришлось дверь отворять...

**Сказочник:**

Не успели старички всплакнуть-погоревать,  
А по столу-то: цок-цок-цок -  
Стучат один-другой-третий коготок.  
Новый птенец! Вот так удалец!

**Сказочница:**

От скорлупок освобовился,  
Да так лихо слетел-спустился  
Как раз на стол! И пошёл, пошёл!  
Бабушка с дедушкой на него не налюбуются...

**Сказочник:**

Хвост цветной, что радуга, красуется,  
Крылышки розовым переливаются,  
На глазах укрепляются.

**Сказочница:**

А вот уж и взлетел, летит - пёрышками сверкает:  
От стола к печке, от печки к окошку,  
У окошка покружился немножко.  
Закончил первый полёт,  
Сел на буфет - звонко песенку поёт!

*(Звучит «Песня седьмого птенца СИ»)*

Я птенец пока, не птица,  
Но в последний день седмицы  
Буду петь для вас, стараться,  
Как мои родные братцы!

По полям летит карета,  
И в цветной рубашке лето

Мчится весело на ней,  
Подгоняя трёх коней!

Конь-июнь **СИ**ренев, ярок!  
Конь-июль, как пламя, жарок!  
Август-конь: хвост, как река,  
В крупных яблоках бока!

### Сказочник:

Дедушка с бабушкой слушают певца-молодца,  
Забыв о грусти-печали,  
Вспоминают, как весну-лето встречали,  
Словно перед ними радуга дугой,  
Луг травяной с цветами да берёзовый лес с грибами.

### Старичок:

Даром, что на улице снег-зима,  
Мороз строит ледяные терема.  
От песни твоей  
В избушке светлей  
И на душе теплей.

### Старушка:

Мы словно летом красным любимся  
И про завтра-день не волнуемся:  
Новый будет вечерок,  
Звонкий певчий голосок  
Распотешит-рассмешит,  
Песней всех развеселит!

*(Гаснет свет в избушке.)*

## Действие девятое. **Финальное**

*(Вновь загорается свет в избушке. Звучит мелодия «Финальная тема сказки».)*

**Сказочник:**

Вот и закончилась волшебная седмица.  
Птенцу-молодцу на полочке резной  
В скорлупке цветной хорошо спится-лежится.  
Старички до утра тоже отдыхают.

**Сказочница:**

Сон глубокий и сладкий, потому что знают:  
Не придёт к ним отныне уныние,  
А только радость весенняя да слова доброго воскресения.

**Сказочник:**

А под утро им снится: прилетела синица,  
Принесла привет от Рябушки,  
Что живёт теперь далеко-далеко,  
За тремя речками у одной бабушки.

**Птичка-синичка:**

Курочка Ряба снесла для той бабушки первое яичко!

**Сказочник:**

Вот что рассказала синичка...

**Сказочница:**

Как-то ближе к весне  
Заглянули в избушку соседские ребяташки,  
Любопытные девчонки и мальчишки:

Вечерами на улице гуляли,  
Вот весёлые песенки и услышали.

**Сказочник:**

Долго на полочку волшебную смотрели,  
Шептались, спросить поначалу робели.  
Наконец, кто из них пошустрее был,  
Осмелев немного, спросил:

**Деревенские ребята** (*кто-то из них*):

Кто у вас музыку играет, песенки распевает?

**Сказочник:**

И ещё задавали столько вопросов,  
Будто из мешочка рассыпали просо...

**Сказочница:**

Всё бабушка с дедушкой рассказали:  
Как курочку Рябу принимали,  
Как чудесам удивлялись,  
Под бодрые песенки с тоской попрощались.

**Старушка:**

И не надо нам других яичек никаких,  
Пусть хоть самых рассеребряных-золотых!  
Радости-счастья, ребятушки милые, никакого  
От яйца неживого из металла золотого.

**Старичок:**

А вот с музыкой, что в избушке нашей,  
Добрый человек от души запоёт-запляшет!



Семь яичек - семь певцов голосистых,  
Семь нот-песенок звонких да чистых!

**Сказочница:**

Бабушка ребятишек орешками угощает,  
Дедушка приходит ещё зовёт-приглашает.

**Старушка:**

Пусть вам песенки запоминаются,  
Через вас, молодых, по всей округе разлетаются!

**Старичок:**

А народ слушает-веселится,  
К хорошему делу душой и умом стремится.

**Старушка:**

К доброму сердцу да безунылому нраву  
Придёт и удача по праву!

**Старичок:**

И в руках будет самая верная сила!

**Сказочник / Старичок, Сказочница / Старушка (вместе):**

Желаем жить вам мирно да весело на родине милой!

*(Звучит мелодия «Финальная тема сказки».)*

A series of 25 horizontal dotted lines for writing.

## Ноты. Содержание

Страна Печения.....	50
В колыбельке .....	53
Введение в сказку «Курочка Ряба» .....	55
Песня на завалинке в сочельник.....	56
Песенка первого птенца ДО .....	58
Песенка второго птенца РЕ .....	60
Песенка третьего птенца МИ.....	62
Песенка четвёртого птенца ФА .....	65
Песенка пятого птенца СОЛЬ.....	67
Песенка шестого птенца ЛЯ .....	70
Песенка седьмого птенца СИ.....	72
Финальная тема сказки «Курочка Ряба» .....	75

# Страна Печения

**Медленно** **Бодро**

Пе - че ни - я? Пе - че - ни - я!

**Медленно** **Бодро**

*mf* *f*

7 *mf* **§**

За об - ла - ком ве - зе - ни - я, за

*mp*

12

ра - ду - гой - ду - гой ле - жит стра - на Пе - че - ни - я, при - ду - ман - на - я

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems. The first system (measures 1-6) features a vocal line with lyrics 'Пе - че ни - я? Пе - че - ни - я!' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) and 'Бодро' (Allegretto). Dynamics include 'mf' and 'f'. The second system (measures 7-11) continues the piano accompaniment with a 'tr' (trill) marking and a repeat sign. The third system (measures 12-15) features a vocal line with lyrics 'ра - ду - гой - ду - гой ле - жит стра - на Пе - че - ни - я, при - ду - ман - на - я' and a piano accompaniment.

17

мной. Пе - че - ни-я, Пе - че - ни-я - без грус-ти и за - бот стра-

The musical score for measures 17-21 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

22

ны той на - се - ле - ни-е тан - цу-ет и по - ёт. Кон - // -ка.

*sim.*

The musical score for measures 22-26 includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a first ending bracket over measures 24-25 and a second ending bracket over measures 25-26. The piano accompaniment continues with a similar texture, marked with *sim.* (sforzando) in measure 22.

27

The musical score for measures 27-31 is primarily piano accompaniment. It features a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A long slur covers the entire system, indicating a continuous melodic or harmonic flow.

32

Co-

The musical score for measures 32-36 shows the vocal line with a whole rest for the first five measures, followed by a quarter note in measure 36. The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and moving lines. A double bar line with repeat dots and a fermata symbol is placed at the end of the system.

38

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 38-42. Он состоит из вокальной партии (верхняя часть) и фортепианного сопровождения (нижняя часть). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Под ней расположены русские слова: // - жок. Пе - че - ни - я, Пе - че - ни - я - без грус - ти и за - бот стра -

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 43-47. Он состоит из вокальной партии (верхняя часть) и фортепианного сопровождения (нижняя часть). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Под ней расположены русские слова: ны той на - се - ле - ни - е тан - цу - ет и по - ёт. Музыкальные термины *rit.* и *sim.* присутствуют в партитуре.

# В колыбельке

Нежно

*p*

5

1. В ко - лы - бель - ке без - мя - теж - но спит ма - лыш.  
гром - ку - ю ци - ка - да не по - ёт.  
-ра сле - пля - ет глаз - ки креп - кий сон.

*legato*

*ten.*

9

Тем - но - та кру - гом без - бреж - на, всю - ду  
и лу - на над на - шим са - дом не ply -  
К нам при - шёл из доб - рой сказ - ки У - го -

12

*Привес:*

тишь. Ба - ю, ба - ю, ба - ю -  
вёт.  
мон.

16  $\text{C} \ominus$

1. 2.

ба-юш-ки, ба - ю. 2. Пес - ню

20

*p* *ten.* *poco cresc.*

24

29  $\text{C} \ominus$

3. До уг - // - ю.



# Музыка к сказке «Куричка Ряба»

## Введение

Медленно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The first two measures feature a simple melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. A repeat sign follows, with a piano (*p*) dynamic marking. The melody continues with some grace notes and slurs.

The second system continues the musical piece. It features a more complex melody in the upper staff with many slurs and grace notes. The lower staff provides a steady bass line. The dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to forte (*f*).

The third system shows a change in tempo and dynamics. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *poco rit.* (slightly ritardando) tempo marking. The melody in the upper staff is more rhythmic. It then transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *poco piu mosso* (slightly more motion) tempo marking. The system concludes with the word "Fine".

The fourth system continues the piece, featuring a complex melody in the upper staff with many slurs and grace notes. The lower staff provides a steady bass line. The system concludes with the word "Fine".

до слова Fine

# Песня на завалинке в сочельник

Задумчиво

Introduction for the first system, featuring a piano accompaniment in 3/4 time. The right hand has a melodic line with grace notes and a dynamic marking of *f*. The left hand has a steady bass line. A *dim.* marking is present in the third measure.

ТОСКЛИВО

First line of the song. The vocal line is in a minor key with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

1. Жи - ли мы, жи - ли, де-нег не ско-пи - ли. Де-ток мал-ма-ла рас-ти-ли,

Second line of the song. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Бо-жень-ку мо-ли - ли. Де-ток мал-ма-ла рас-ти-ли, Бо-жень-ку мо-ли - ли.

Third line of the song. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes.

2. Де - ти трав-кой кле - ту, вы-рос - ли и не - ту, раз-ле - те-лись го - лу-боч-ки

да по бе-лу све - ту. Раз - ле - те - лись го - лу - боч - ки да по бе-лу све - ту.

*poco rit.* **a tempo**

3. Звез - ды ох! вы - со - ко,

**a tempo**

де - туш - ки да - ле - ко. Ста - рич - кам в сво - ей из - буш - ке

*rit.* **ritard.**

о - чень о - ди - но - ко. Ста - рич - кам в сво - ей из - буш - ке о - чень о - ди - но - ко.

*dim.*

*dim.*

# Песенка птенца «ДО»

Светло, allegro

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *ff*. The left hand is mostly silent, with a few notes at the end of the first measure.

The first system of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Я пте-нец е - ще, не пти - ца, ста - ну вам я раз в сед - ми - цу,". The piano accompaniment is on two staves, with a dynamic marking of *f*.

The second system of the song. The vocal line continues with lyrics: "что - бы ску - ку о - до - леть, для ве - сель - я пес - ню петь." The piano accompaniment continues on two staves.

The third system of the song. The vocal line concludes with lyrics: "В ДО - ме на - шем не - бо - га - то:". The piano accompaniment continues on two staves, ending with a dynamic marking of *f*.

ни ка-мень - ев нет, ни зла - та, ни пар-чи нет, ни сафь-я - на,

ни сме-ха - ми че - мо - да - на.

**Тревожно**

*cresc.*

**rit.**

Но за-то уж в на-ши се-ни хо-да нет для лжи и ле-ни. Жад-ность, ску-пость ни-ког да

**a tempo**

не про-тис-нут-ся сю - да!

# Песенка птенца «РЕ»

С движением

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody of eighth notes, marked *mf*. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The piece ends with a *ff* dynamic marking.

Я пте-нец е-ще, не пти - ца, то - же бу-ду раз в сед - ми - цу, вам, чтоб

The piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and rhythmic patterns in both hands.

не-мощь о - до - леть, пес - ню ра-дост-ну-ю петь,

The piano accompaniment for the second vocal line, including a *f* dynamic marking.

пес - ню ра-дост-ну-ю петь! РЕ - чка бле-шет по-до  
Ставь - ка мед-ный са-мо-

The piano accompaniment for the third vocal line, concluding with a repeat sign.

льдом, даст во - ди - цы в каж - дый дом; ко - ро -  
 вар, раз - жи - гай лу - чи - ной жар! За - кло -

мыс - ли - це ду - гой, снег скри - пу - чий под но - гой, *f*  
 ко - чет, за - пых - тит, ча - ем вдо - воль на - по - ит,

1.  
 снег скри - пу - чий под но - гой.  
 ча - ем вдо - воль на - по - //

2. rit.  
 //-ит.

# Песенка птенца «МИ»

Игриво

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, then enters in the fifth measure with a melody in 4/4 time. The lyrics under the vocal line are "Я пте-нец по-ка, не пти-ца,". The piano accompaniment starts with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. Dynamics include *ff* in the piano part and *f* in the vocal part.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "день на тре-тий, раз в сед-мицу, грусть печаль о-до-леть, бу-ду пе-сен-ку вам петь!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

The third system features a vocal line with a whole rest for four measures, followed by a piano introduction. The piano part begins with a treble clef and a melody marked *8va* (octave) and *f*. The bass line consists of chords. The system ends with a double bar line.



MI-мо на ше-го дво-ра е-дет в сан-ках дет-во-ра! И ре-бя-туш-ки как раз,

вас по-ра-дуют сей час.

*cresc.* *ff*

8va

**Широко**

У - го - щень - е - ка - ла - чи до - ста - вай - те из пе -

чи! Ка - ши пше-ной всем по лож - ке,

*accel.*

### Как пляска

да пе - че - ной бы кар - тош - ки. Уг - ли крас - ны - е в зо - ле,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and quarter notes with lyrics. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic pattern with some grace notes.

снeдь из печ - ки на сто - ле. За - хо - ди ско - рей ре -

The second system continues the musical score. The vocal line has a brief rest followed by more notes with lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

бя - та! у - го - щай - тесь, чем бо - га - ты!

*rit.*

*rit.*

The third system concludes the piece. It features a vocal line with a final phrase and a piano accompaniment that ends with a flourish. The word "rit." (ritardando) is written above the vocal line in two places, indicating a deceleration of tempo.

# Песенка птенца «ФА»

Ласково

Я пте-нец по-ка, не пти-ца, день в чет-вер-тый, раз в сед

ми-цу, чтоб тос-кой вам не бо-леть, бу-ду гро-мко пес-ню петь!

Presto

За-ме-те-ли-ла зи-ма, в на-шу

дверь сту-чит са-ма! Ой, ты, вью-га, по-го - ди,

росо rit. Задорно, allegro

нам тос - ку не при-во - ди! До-ста-вай гар-мош - ку,

стар - че, стар - че! Са-ра-Фан, ба-бу - ля, яр - че, яр - че

на-де-вай! Те-бе к ли - цу! Под-пе-вай - ка мне, птен - цу! Эх!

# Песенка птенца «СОЛЬ»

Весело, свингуя

Я пте-нец по-ка, не

пти-ца, раз-ре-ши-те раз в сед ми - цу

пес-ней звон - кой раз - бу-дять, пя-тый день ве-сель-ем жить!

Ско-ро уж вес-на - не - вес - та

зи - му ста - нет дви - гать с мес - та: За - би рай, зи - ма, из

воль, снег свой бе - лый, слов - но СОЛЬ.

У - во-зи про-дать то - вар в день тор-го-вый на ба-зар.

Да не меш - кай ты с то - ва - ром:

3

вдруг рас-та - ет он за - да - ром? Да не меш - кай ты с то

3

**rit.**

ва - ром: вдруг рас-та - ет он за - да - ром?

# Песенка птенца «ЛЯ»

Лирично, напевно

mf

1. Я пте - нец по - ка, не пти - ца, пред - по - след - ний  
2. Лес и луг вес - ной про - сну - тся, в све - те солн - ца

день в сед - ми - цу хма - ри зим - ней мой от - вет -  
у - лыб - нут - ся, ста - нут жив - ность под - ни - мать:

**f**

1.  
брыз - нет пес - ни яр - кий свет. Брыз - нет пес - ни яр - кий свет!  
Мир пре кра - сен, хва - тит спать! Мир пре - кра - сен, //



2. rit.

Allegro

//-хва - тит спать!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a dotted quarter note C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

*f* скороговоркой  
Вам, ЛЯ-гуш-ки и пи-чу-ги, дать кон-церт для всей ок-ру-ги! ква - ква - ква - ква - ква!

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *f* and includes the instruction 'скороговоркой'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

*cresc.*  
Чтоб под ква - кань - е и тре - ли

The third system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *cresc.* and includes the instruction 'cresc.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

*ff*  
все вско-чи - ли из по - сте - ли! Ква - ква, хва - тит спать!

The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *ff* and includes the instruction 'ff'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

# Песенка птенца «СИ»

Ярко, маршируя

The piano introduction consists of four measures. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It begins with a series of chords and a melodic line starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady bass line with chords and single notes.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are: "Я пте-нец по-ка, не пти - ца, но в пос - лед - ний день сед". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a common time signature, providing harmonic support with chords and a steady bass line.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are: "ми - цы бу - ду петь для вас, ста-рать - ся, как мо-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a common time signature, providing harmonic support with chords and a steady bass line.

и род-ны - е брат - цы, как мо - и род-ны - е

брат - цы! По — по-лям ле-тит ка - ре - та,

и в цвет-ной ру-баш-ке ле - то мчи - тся ве - се - ло на

ней, под - го - ня - я трех ко-ней!

Конь - и-юнь СИ-ре - нев, я - рок! конь и - юль, как пла - мя,

жа - рок! ав - густ конь: хвост, как ре - ка, в круп-ных

яб - ло-ках бо - ка, в круп-ных яб - ло - ках бо - ка!

# Финальная тема сказки

Ярко, торжественно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some chordal textures. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. There are some dynamic markings like *v* (accents) in both staves.

The third system concludes the piece. It features a double bar line followed by a repeat sign. The upper staff ends with a series of notes and a final chord, marked with a very forte (*fff*) dynamic. The lower staff also concludes with a final chord and a *fff* dynamic marking.

Владимир Савинов  
Вера Ланикина

## За радугой-дугой

Три детские пьесы-сказки с музыкальным сопровождением.

Редактор музыкальной части Т.Н. Савинова

Отпечатано с предоставленного автором компьютерного макета.  
Подписано в печать: \_\_.06.2017 г. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,5.  
Гарнитура Arial Суг. Тираж 500 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии «ЛОГОС»  
180000, г. Псков, ул. Советская, д. 54. Тел./факс 8 (8112) 79-37-23.  
Моб.тел. 8-921-218-47-47; e-mail: izd:logos@yandex.ru



Автор стихов Владимир Савинов и автор музыки Вера Ланикина являются соавторами многих песен как для детей, так и для взрослых.



Типография

ООО "ЛОГОС"